



السياسة الأسبوعية

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

فهرس هذا العدد

« تعطيل السياسة اليومية : عطلت السياسة . لنحى السياسة »

للمكتوب هيكلك

- « معلومات قيمة عن البلاد العربية » حديث مع الشاعر العراقي
- « صور صغيرة ذكارات » للاستاذ محمد عزت موسى
- « آراء الفلكيين في حياة العالم »
- « من السارق » لكتاتبة الباشا وأمينه
- « رسالة سريّة لبراهيل السياسة الأسبوعية »
- « مقابلة الأستاذ محمد عزت موسى »
- « كيف ترى جبرود » أستاذها : محاولة لأستاذ الأبحاث في
- « قصة الأسير » لرافعة الانجليزية » للكاتب الفرنسي
- « انكسار أهدية هدية »
- « الممارس والمعلم » رسالة شرق الأندلس : المرأة
- « ذات الحافضة » سيمفونية أسبوعية المخرج الخ ..

- « الدكتور . رجل الشارع » للاستاذ إبراهيم عبد القادر
- « دين مصر والمجاري » لأستاذ إبراهيم عبد القادر
- « ذبابة الميت والقلم » لمحمد الشاذلي
- « الرهاوي »
- « سياسة التعليم في مصر » بحث من تحرير محمد
- « رجلا لا يتحدون على أنفسهم » للاستاذ محمد
- « عبد القادر »
- « أحكام الضرورات » لآل التبتة والاحوال الاجتماعية في
- « برهان الزير » لفرانسوا فيلما في القرن الثامن عشر » للاستاذ
- « حزن طلبة »

محاضرات البروفسور هارلو

الدين في نور العلم والفلسفة العقلية

لقد كان لتقديم المادوم عامة وعلم النفس خاصة أثر عظيم في عقول الناس وفي مجرى أفكارهم، وظن الجميع اننا قادمون على عصر فيه يكشف العلم عن أسرار الطبيعة ويقدر العقل على فهم كنه هذا الكون العجيب . من زعم ليس بعيد بشر العلماء بالنظرية الالوية التي ادعوا فيها أن جميع الاعمال التي تجري في الكون إنما هي عن نتيجة تفاعلات بلجيكية ميكانيكية لا أثر فيها للجوهرات حافلة أو قوى روحية وقالوا ان كل الاعمال التي كنا نسميها عقلية أو روحية يمكن تمثيلها تمثيلاً مادياً . كذا قام علماء النفس وتحدوا الدين في أهم أسسه وقالوا ان الدين لا أساس له ولا حقيقة الا في قوس معتقته وان لا مبرر لوجوده الا اعتباره أساساً للاخلاق والآداب عند عامة الشعب .

يمتضي النظرية الالوية يمكن الاستعاضة عن الدين بالعلم وفي نظرية علماء النفس يجب أن نضع الفلسفة والتربية بدل الدين .

هكذا كان اعتقاد العلماء حينما أشرق العلم بضوئه العظيم دفعة واحدة فبهزم وحينما كانوا غائبين في نشوة الاكتشافات في جادتها . ولكن لما قدم المهدي وزاد التفكير أخذ العلماء يغيرون في موقفهم . وليس غرضنا من هذه المقالة أن نعرض أمام القارئ البراهين الدامية والأدلة النفسية التي تظلم الدين وتدعمه ، ولكننا نكتفي بأن نقول جزءاً من محاضرة تقيسة موضوعها : « الكون العجيب » ألقاها هذه السنة أحد العلماء الاقفاذ ذو الشهرة المالية السير جيمس جينس . قال : « ان حقولنا تتجهز لتفسير الآتي . ويرجع من السبب في ذلك الى طريقة نفائنا العلمية الاولى كما يرجع السبب فيه أيضاً الى أننا ننظر كل يوم الامور تفسيراً آلياً ميكانيكياً . لذا كان التفسير الميكانيكي هو التفسير الاسهل الذي لا يحتاج الى كثير عناء أو الى مجهود فكري عظيم وهو علاوة على ذلك تفسير طبيعي . ولكن اذا نظرنا الى الحالة العامة لنظرنا دقيقة وتامة غير

موت الليث (١)

السرعة على أنقاض ملك الفراغة (٢)

بنى (١) بنى
فقوت قليلاً بياض النهار
وأهمل جفنى طول السهر
فاذ في أرنو نذر الخراب :
أراقى -- طريح مكافى خلى
وينش على رهط الدئاب ***
مولاي (٢)
لمرك هذا نذر الخراب
صه
ملك رنم لحن السفر
آه
وغاب الصقر وراء السحاب (٣)
نجاه الذروب يواد قصي
أذاع القصر عليه الحساد
وجر النور سفن العمر (٤)
ودنل قس فصول الكتاب (٥)
وشعب بكاه بدمع سخي ***
هزير تولى وخلى عريشه
ففاضت دماء ما في الر
وأسرع عدواً جيع الدئاب
ليبلغ فاما الطعام الشهي ***
مرع تحيف بارض السوب (٦)
فخل الرعاة يبرت الور
وسارت جوع تيتها الكلاب
وحلت بصر رحال الملى ***
كبير الرعاة تنكز يوما
لكننى القصور وبراى الحضر
تجول ملكاً بأرض السراب
وجن اليه حين الوقى ***
فباتت تميث جنود الفساد
وغشى السخان ضياء القمر (٧)
وسند الأنوف منار التراب (٨)

اذا ما تصدع أس البناء
وناءت بحل السقوف الجدر
تداعى البناء ، وصاح الغراب
ونجى النضام بصوت الندى
وتدرو الرياح مهيل التراب ***
بنى (٣)
تخذت ملكي متون السحاب
وكايا ، وسعدت جميع البشر
ولم يك مثلي قويا بهاب
ولم أر مثل الملك الفنى
وسيت القوى يذل الرقاب ***
حكمت الجنوب وأرض الشمال (٤)
وجزت الحدود حليف الظفر
وعدت لقوى يد الغياب
تطوق رأسي بغصن ندى ***
اذا ما رعت حقوق الاله (٥)
جاءك جيمع عوادى القدر
وجحت اليك جيوش التاب
وقرب منك الجحوج المعصى ***
وقبت الضياع ، فذوت الجاع (٦)
وكنيت دواماً نصير النجر
كسوت الرجال قصب النياب
فكان الرجال حروباً على ١١ ***
فراع بنى تراث أبيك
ونافط عليه ، وقص النظر
ومش ما استطعت عزز الجذاب
فليس يصكركم أمير القوى
تخاف الطيور خيال العقاب . ***

أسناد الرعاة زمان شقى !
« * * * »
أعاب النذرة اله البلاد
وجروا سجوداً لب المندر
فهم الاله ورأى العقاب
نظف الرعاة الاله القوى !
« * * * »
زوا الصكر يرى الأسود
لاني البلاد وقور الأور (١٥)
وحاكى النيام الأسود فغاب
فمن يود « جيلع » حكى !
« * * * »
حين الزمان المطيع يفتكر
عزوف القصور وصف القدر
فمن لم يزل الزمان يفتكر

(١) فرعون المملوكت الثالث (٢) الرعاة
على ما يرى جوزيف المورخ اليهودي ثم أحفاد
اسرائيل . ولكنهم في نظر مايتز المورخ
المصري الذي كتب تاريخه بعد طردهم بنحو
١٠٠٠ سنة « أقوام متبررة غرت البلاد وحطت
فيها أسافاً وتدهل ملكهم بالفراغة ولينكهم ثم
يكسبوا عطفت المصريين » ، وطلوا يحكمون
البلاد حتى قضى على ملكهم أحسن أول ملوك
الامرة ١٨ وأعاد بذلك دولة الفراغة القوية
الى الوجود (٣) فرعون . فطلب ابنه وشكل
عن ملكه (٤) إشهاره الى ملكه في الحال
والجنوب المتحددين (٥) ربح مبرور . فعداه
المصريين في الدولة الواسعة (٦) إشهاره الى
حكم الاقطاع الذي قضا في الدولة الواسعة
فكان سبباً من أسباب تقدم البلاد حينما
هنا عرا غلبا بعد ذلك

سياسة التعليم في مصر

يجب أنه تتحرر منه قيود الماضي

للاستاذ محمد زكي عبد القادر

منذ بقعة أسامير أصدر صاحب السعادة وزير المعارف قراراً بتأليف لجنة من كبار موظفي المعارف منضاه إليها بعض رجال التعليم من غير الموظفين وجعلت مهمتها وضع سياسة عامة لبرامج التعليم في مصر. وقد شعر الجميع بارتياح لهذا القرار لأنه جاء في وقت تدعو الحاجة إليه. ويظهر الجسيم أن التعليم في مصر قد تدهور فتنافس كثيره فجعله غير واثق بالفرض. فالعصر الذي نعيش فيه عصر الحرية في البحث، عصر النور والعلم وحده، والامة التي لا تعلم بنورها أمة تعيش مرهانة منقذ وراء الصفوف. فالصراع الذي يقوم اليوم بين دول العالم لا يعتمد فيه النظر الا لامة التي يشوقها العلم وتسلب به. وما من شك في أن التعليم في مصر قام أول أمره على برامج استعمارية ترى كلها في تقييد الفكر واداء النبوغ والقضاء على كل نزعة جرة سامية. وكان من آثاره السيئة أن خرج الجيل الماضي الى الحياة وهو لا يتفكر في رأسه سوى قفور. فكانت منه آلات صالحة لتسيير الادارة الحكومية، ولكن لم تكن منه آلات صالحة لبث النور والعلم وتحرير الفكر. وكان هذا هدف الانجليز وغايتهم، عصر الامة في الظلام وابتاؤها على قدمها حتى تصبح لهم مزرعة طيبة هينة. تلك كانت سياسة الانجليز لخدمة نظامهم. أما اليوم وقد تحررت البلاد في شؤونها الداخلية من السيطرة الأجنبية وترك لها وحدها تنظيم برامج التعليم فيها، كان لزاماً أن تقلب هذه البرامج وتغير وتصبح متمشية مع روح العصر والثقافة الحديثة. لذلك جاء قرار وزير المعارف بتأليف اللجنة الآنفة ذكرها قراراً تدعو اليه الحاجة وتحمي أشد المساس. غير أن الأسابيع مريت واجدها يتلو الآخر ولم تقدم اللجنة في مهمتها شيئاً، ولم تقدم لها مقدمات مبررة واحدة. والمهمة الموكولة اليها مهمة خطيرة غاية الخطورة، وهي مهمة لا تتصل بحياة طائفة أو فريق من الامة بل هي مهمة تتعلق بحياة الجيال، تتصل بالثقافة العامة ومستقبل البلاد. ومن واجب هذه اللجنة، ومن واجب وزارة المعارف كلها أن تفي بالمال لهذه المهمة وتوفر البرامج العامة لتسويقها في هذه العام القادم حتى لا تقع مواقع في مستقبل هذا العام من سخط القادرين على الاختلاف وتبطلها طائفة الاضطراب.

على أن لنا فيهم الاخطاء فلو أن تقدم بها الى هذه اللجنة لتضعها موضع الاعتبار، ذلك أن التعليم اليوم في بلاد العالم لا يتبع ناحية سبعية ويصرف الى تربية النجس وتقوية الاستعداد وتنشيط الفكر وتزويده بالحرية والابتكار. التعليم اليوم لا يقوم كالأمر بالأمس على الاستعداد وكتلة الرأس بالأمس بالاعتناء على إذا يقوم قبل كل شيء على خلق روح الامعان

قبل المصالح من كانوا يريدون السيطرة على مصر واستغلالها، يجب ألا يكون الغرض منه اخراج موظفين يعملون طائعين راضين لا يعرفون لهم كرامة ولا يعرفون أن يعتمدوا على أنفسهم. ***

ان مشكلة التعليم في مصر مشكلة قديمة ليست بثلث اليوم، هي مشكلة قديمة والتفكير في حلها قديم كذلك. ولكن كل الجهود التي بذلت لتعديل البرامج منيت في كثير من الأحيان بالاخفاق ولم تنته الى الغاية التي ترجوها البلاد. ولعل اللجنة التي ألفت في وزارة المعارف موقفة لحلها بما يجعل أجيال المتعلمين القادمة قادرة على الاضطلاع بنهضة منيرة تزيد من موارد هذه البلاد وتزودها. لقد نشرت الصحف أكثر من مرة وفي الأيام الأخيرة شكاوى عدة لطلبة التجارة الدنيا من برامج التعليم عندكم، وقالوا انها برامج لا تحيهم شيئاً لأنها لا تساعدهم بالمعنى الصحيح ولا تجعل منهم قوى مثمرة متقدمة يزيدون بواجبهم وعلمهم زوايا البلاد ويخدمون بها الناحية التي تخصصوا فيها. ولعل كل من قرأ حديثهم اقتنع بها وأيقن بصحتها. وإذا لوحظ أن مدرسة التجارة الدالية هي المدرسة الوحيدة التي تعتمد عليها البلاد في تخرج رجال الاقتصاد والمال تبين الى أي حد تخسر الامة، وليس الطلبة وحدهم، من جراء هذا التصور والنقص في برامجها. والامم اليوم تتسابق بالمال ورجال الاقتصاد وكبار المالين في الذين يسكنون الآن وسيسكنون في القديس صارا الامم ومعه ير العالم كله. فالتجارة ليست مهنة صغيرة حتى نعلمها كل هذا الامهال فلا تجعل لها سوى مدرسة واحدة ومدرسة واحدة ينتابها النقص من كل ناحية. ***

ان موضوع التعليم واسع ومتشعب، وفي كل فرع منه أدواء ومعيوب كثيرة وعلى وزارة المعارف وحدها يقع عبء معالجة هذه العيوب والادواء. وعلى تردد في ذلك معناه تردد في قوة البناء القوي ومعناه ترك أجيال جاهلة أو أجيال نصف متعلمة تقوم من جديد لتتابع هذه الامة جورها وغفلتها ولتتابع غير انشائها استغلالها والسيطرة على موارد الثروات فيها. وليس بغير الامم شيء. كالتأخر والتأخير في الإصلاح مع اتجاه الامة اليه وتبين الحاجة له. والتعليم أساس كل شيء. أساس وفي الامة وجعلها. فلنصرف كل الجهود نحو تهذيب البرامج القديمة وخلق عناصر جديدة من المعلمين عناصر مربية متفكرة ذرية تسعى نحو المثل العليا. لم تترك هذه العناصر فعلاها كقولك أن يذهب في هذه الامة كل من كان في كنفها أن ينقلها من هذا الجول الذي يسيطر عليها الى عصر من انفعال الفنى والكبرى يرتفع بها الى صفات الامم القوية الناجحة.

الازمة الاقتصادية

في الولايات المتحدة الأمريكية

لا زالت الازمة الاقتصادية تقتدي بالولايات المتحدة وتظهر آثارها في مقدار صادرات البلاد وازواردها عليها التي تلخص في استمرار سقوط التجارة الخارجية الأمريكية.

فلقد بلغت الصادرات في شهر نوفمبر الماضي ٥٧٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وكانت في شهر نوفمبر من السنة الماضية ٨٨٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه. وبلغت قيمة الواردات في نفس الشهر ١٥٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وكانت في مثلها من العام الماضي ١٧٢٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه. وكانت الصادرات في الشهر الواحد عشر الماضية ٧١٣٠٠٠٠٠٠٠ جنيه في حين أن قيمتها في مثل المدة من العام الماضي بلغت ٩٦٢٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وقيمة الواردات في مثلها من السنة الماضية ٨١٧٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه ومن مظاهر الازمة أيضاً الزيادة في تصدير الذهب الى الخارج فقد بلغ المصدر منه في الاحد عشر شهراً الماضية ٣٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه في مثل هذه المدة من السنة الماضية ٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه.

الاطباء في فرنسا

والقرية على الدخول

أثار غضب الاطباء في فرنسا منشور اذاعته عليهم ادارة الضرائب على الدخول اذا اشتمل على نص عليه من أسئلة يطلب اليهم الرد عليها سؤالاً عن مقدار اتمانه عن الاستشارة وما يفرضه من اجرا لتقائه وبلغ دخله السنوي من العمليات اذا كان جراحاً. وليس في هذه الاسئلة شيء يغضب الاطباء ولكن الذي أثار حقهم السؤال التالي: «اذا تمكن جراحاً فكم تقاضي من الجراح الذي رسل اليه بمريضك عمولة؟» فافترض حصول الطبيب على عمولة نظير مدح زميل له هو الذي اغضب الاطباء، وكذلك اغضبهم السؤال الخاص بمقدار اتمانه عن الاستشارة لأن كثيرين منهم يراعون في تقدير اتمانه خافق مريض المالية الظاهرة فتتراوح اتمانهم مقدار مظاهر راء المريض وتكون النتيجة أنهم كثيراً تكون الاستشارة بغير مقابل.

الحراث الذي لا يوجد له منيل

جون دير



في الفعل - محث فدا واحد في الامة في الاقتصاد - فقط قصة خسروا في الضلوع - بغير ١٢٠٠ قطعة من عن أقل حراث في الفعل المصري زوروا جل معروضا فله لا كفاك شيئا الوكلاء الديموقراطيين بالقصر المصري خليفة واسكارا كين بلانخ حيلة مصر في الاستعداد

برتران بارير

Bartrand Barère

قره قوش فرنسا في القره القامه عشر

للاستاذ موز طالحة

زى، اذ لم تعرض تاريخ هذا العالم منذ المدايعة هذا التاريخ، أن كل نظام من أنظمة للامم، وكل حادث من حوادث السياسة، بل كل ما تمترس على هذه المخلوقات في كل امة من الامم، قد امتازت بظاهرين بارزين، كما امتاز الكبرياء بالبا وموجبها، ما سياسة النبل والاستقامة والضمير، وسياسة القسوة والطيش. فانك لتستعرض تاريخ انجلترا، ثم فرنسا ثم إيطاليا روسيا، فان تجد مفر من الاعتراف بوجودها تين بظاهرين، وانك كذلك لتستعرض تاريخ مصر في مثلها من السنة الماضية ٨١٧٠٠٠٠٠٠٠ جنيه ومن مظاهر الازمة أيضاً الزيادة في تصدير الذهب الى الخارج فقد بلغ المصدر منه في الاحد عشر شهراً الماضية ٣٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه في مثل هذه المدة من السنة الماضية ٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه.

ولد (برتران بارير) في قرية (نارب) من قرى (جسكونيا) عام ١٧٥٥ وكان والده من ذوى الملكية الصغيرة في فيناراك بواى الارجيل الجبل. فلما أمم بارير علومه الابتدائية التحق بمعهد القانون بمدينة تولوز حتى تخرج فيه محامياً، ومن ثم أخذ يترن على المهنة وأخذ من ناحية أخرى يكتب بعض المقالات في الادب والقانون.

وكانت مدينة تولوز جامعة من الادباء والقوى فيها بينهم شبة أكاديمية ولهم جدول من العامة مرسى في سنة فشيدها جمهور كبير من أهل المدينة يرى فيها متعة ولذة في قسور المناقصات والمحاورات وينادي الخطباء والمتكلمون، ثم فزع في النهاية جوائز خيابة عن زهور من الذهب والفضة تمنح كل أدب او كل خطيب ذو اخوانه ورز بينهم، ومن هذه الزهور زهرة تمنح جازة على الاذاعة والاشاعة والصحافة في المطبوعة وفي فنون النشر والشعر. فكانت لهذه الاكاديمية ومنحها وجوائزها آثار في جواهر المتعلمين فدمتهم جميعاً الى حومة الكلام والكتابة.

وكان بارير من بين الذين يتوقون الى هذه الزهور. ولكنه على اضعف الروايات لم يحظ الا بزهرة فضية، وعلى اضعفها لم يزل شيئاً منها يتأمل بل ذكرايته في قاعة الشرف في الاكاديمية. وتقدم بارير بعد ذلك الى اكاكاديمية مونتريان برسالة كتبها في فضائل وحسنات الملك لويس الثاني عشر فيلانة باللقب خالفة بالحق والكتب فيخته الاكاديمية اقباب شرف كثيرة وجوائز عدة لانه وصف الملك لويس الثاني عشر «بعا.

يحب ان يوصف به». وظل بارير يكتب ويخطب الى ان انتخب عضواً في اكاكاديمية تولوز، وكان قد بلغ الثلاثين من عمره، وفي سنة ١٧٨٥ تزوج بارير وسعد بزوجا كانا يوقون مذكراته الا انه كان يفتكو كثيراً من أن زوجا بامام وزير «المجلس» كانت تكون باقرافات والاشيا الطيبة، وفي موضع آخر من مذكراته يشكك في اهل الولاية الملكية والكنيسة، ثم ان هذا الطائفة نفسه لم يكن أقل ميلاً لواء الملك، ولكنه حين

الثورة الفرنسية يجارح الملكية والكنيسة معاً. وروى عن برتران بارير بهذه المناسبة انه حين وقف في الجمعية العمومية لمخاطب (المواطنين) ويحتمس على كراهية الكنيسة أدلى اليهم بنظرته المعروفة من أن ملك فرنسا لا يستطيم الحياة يوماً واحداً الا اذا استخدم رجال الدين في تأييده وخدج الجماهير، ولذا فهو يحوم بالمال والجاه والالاقب ما استطاع الى ذلك سبيلاً.

ولم تقاً قدم بارير أرض باريس الا في سنة ١٧٨٨ حيث أخذ يختلف كثيراً الى اندية العلم والادب، فسمع خطب (لاهارب) وألصقت الى (كودورسيه) في اكاكاديمية العلوم، وفي اللحظة نفسها كانت يهره منظر قصر فرساي وما احيط به من ألوان الترف واليدخ وما كان يجري في أروقه من صنوف اللذة والمرح، ففكر في الفناق، وثار في نفسه عاصفة الدهان والمق، ففكر في الصحف مقالات طويلة عن الملك لويس السادس عشر (ملك فرنسا وقتئذ) وبالذات فيها ما شاء أن يبلغ أو ما شاء فهاقه املاه عليه. فكانت اقل عباراته نقاشاً: «فلترت ملوينا الى الملك فيسكت شديد الايجاب بجماله الفتن وبهاء علمته ونبل منظره».

ولتسليع أن تذكرك بلمن نقاش هذا الطائفة أورد لك هنا عبارة أخرى قالها فيما بعد عن الملك نفسه قال: «تبدو عينا جلالة خاليتين من كل معنى للشعور والتأني، وتمضكك من البه والغباء فتقوم مشوه وشخصية كريمة خسية، فهو يبدو رائيه كوله ضمير الجمجم كبير الهامة قليل الترية مجرد من كل اثر للتهديب» ويبدو تردد هذا الطائفة فيما كان يكتب احياناً عن الدستور البرطاني ونظام السلطة التشريعية، فقد كان يتحدث بما تارة ثم يخرج من هذا الاطراء الى استمطاع اعتماد البرطانيون على حياة ملكهم في سبيل توليد هذا الدستور، وتارة أخرى يرى أنه ليس من خير الساتير وأن السلطة التشريعية يجب أن توضع بين يدي هيئتين تؤول أولاهما من الارستقراطيين والآخرى من رجال الدين، وهذا الاختلاف الجليل في تقرير أسس ملكية الملك هي القول الفصل. وبعد ذلك كله يبدو درة نافذة الى القول بأن السباح رجال الدين والارستقراطيين في تأليف البرلمان معناه السباح لاعداء الامة في ولاية التشريع. وعلى هذا الخط من التردد بين النظريات المختلفة استهل بارير حياته السياسية فعاد الى جسكونيا وانتخب نائباً لاجدى دوائر هاجاد الى باريس سنة ١٧٨٩.

وكانت فرنسا في ذلك الحين كما يعلم القارئ منسرحاً لافكاره متناقضة ونظريات متباينة، فبينما كان الناس في عموم فرنسا يحرقون بالثورة والارستقراطية، وبينما روج نظريات الديمقراطية والمساواة اذا نظريات الارستقراطية والالفة انتفضت من حيثها الى حب لنفس خالراً سبلاً على نظريات الاستعداد وسبادة الارستقراطية هي التي اذكت في نفس الشعب الديمقراطية والحرية، فقام نظريات دوسو وفويريه هي التي خلقت عصبة الاضطراب

القديم ويدهمها؟ وانك لتجد حين تقف هذا المرفق متسائلاً أن كلاسسيين لا يفتنى عن الآخر فقد يعيش الاستعداد ملوينا ولكنه هو نفسه الذي يخفق الافكار الحرة ويخفق الى جانبها المعاول التي تهده في المستقبل. وهذا الجو من التفاعل يستدعي حتماً وجود عنصر آخر هو عنصر النشر وترويض الافكار وتهديب افانث ترى هنا ان الاستعداد الذي ساد فرنسا فترة ما وأن النظريات التي وضعها روسو وفولتير وغيرها من الكتاب كانت عناصر حرجن التامت الاثام كله انفجر لا تلتامها من رجل الثورة وباتت فرنسا كلها اشعلت من نار.

وخلال هذه الثورة لعبت يد بارير ودبرت تدابير خطيرة ضد الملكية ثم ضد افراد الامة نفسها تحت ستار الامن العام وسلامة الوطن وسنفلد في العدد القادم أعمال هذا الطائفة وسياسته الوضيعة.

عزيز طالحة

آرام

أختر مجموعة من

الورق لزوم الخائط

محلات مستعدة

لامعمال البويات ولصق الورق المزخرف على

الحوائط

في القاهرة

شارع المناخ ١٩

تليفون ٣٠٩٦ عتبة ١٧ شارع هونفيل



المكتبة الشرقية

بضافتي (بوش)

مراج الباي رقم ٣٦

مناصحة محمد بن محمد الوكيل

هذا من المجلد

للاستاذ محمد عبد الله عنان

ولسنا نعتقد أن وجود اطلاق بين
البلدين مما يشجع عليهما ، فزاسم المحفل
المصري ، والجنة الطبية ، ومعاملة الرعايا
للمصريين ، وأوقافه الخريين ، وما تلقى بذلك
من اجراءات ، كلها ميسورة الحل مادامت
غية الفريقين منصرفة الى تسويةها روح
ووفقا ، والتساهل ومراعاة الابدال والسداد .
ما اعتدنا فيه مصر بالحكومة السعودية ، و
عرفه ما يحول دونه من الوجهة الدولية ليد
ان اعزته معظم الدول العظمى ، وفي مقدمتها
بطانيا العظمى ، وملكته عيود والحجاز ، وبنت
سورتم اليها . كذلك لسنا بحال لانه وان
ال مصر معمة مدعوة بولاية البحر المحاذي
لها ، مماثلة من الاصلاح . وفي
مصرين الذين عرفوا خلاله ان الشؤون
الديون لمما تجس من من دعة وعزم في جعل
اصلاح ، وعلفون ان جلالة في محاولة
مصريين على عجزها ، ويقتد انها حينما ستقيد
في الحفل في رسمها المعاصرة . وقد ظهر أثر
ال عليها في نقلها الحكومة السعودية

المصريين للعمل في الحجاز ، وما تبعته الى مصر من البعثات العلمية . وهذه مهمة يجب على مصر ان تحببها وان تسهل سبيل الوصول الى تحقيقها ، ولا سبيل غير احكام الصلاتق الرسمية بين البلدين .

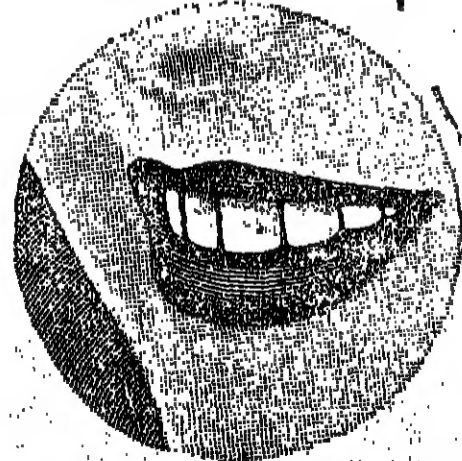
فرد

معروضة الآن
سيارات (أجسامها) فاخرة
الوكلاء في مصر

شركة مصر الهندسية

شركة مساهمة مصرية
المكتب العمومي والمرضى في القاهرة
شارع فؤاد الاول مرة ٣٣ بهارة الثوارى تليفون مدينة ١٩٢٤
سيارة فورد رخيصة الثمن وممتقنة الصنع

طاقم الاسنان الاصطناعية



إذا أردت أن تحفظ أسنانك الاصطناعية حقيقة نظيفة فاستعمل سائل ميلتون
فإنه الدواء الأكيد الوحيد الذي يبقى الطاقم خالياً من فضلات الماكولات ومن
البكتريات الناجمة عنها ويحفظ للاسنان لونها الأبيض الجميل ويجعل الاجزاء الذهبية
اللامعة - وذلك بدون ادنى ضرر للاسنان

كيفية الاستعمال - عند النوم ضع الطاقم في كأس ماء بارد. مضافاً اليه نصف
ملعقة صغيرة من سائل ميلتون واتركه في الصباح اغسله ماء بارداً قبل أن تخرجه
إلى فمك . وإما إذا كنت تفضل أن تأخذ والطاقم في فمك فضعه في الصباح في كأس
وعطه بكبة متساوية من سائل ميلتون ومن الماء الساخن مدة عشرين دقيقة
تقريباً ثم اغسله بالماء البارد.

اقرأ الكتاب الصغير الموجود مع الزحاجة

يبيع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

رواية مصرية

درجہ متوسطہ
درجہ کبیرہ

الوكلاء: الوحيون: ستمو وستركوك وشركام

مصر: شارع الدوايح رقم ١٥ حريف (١٩٩٠)

مضى لبنان الانتخابات السورية ؟ - موقف الوطنيين العتيق - اصبر شيخ أحد رجالهم --- سوريا نفضت على لبنان - يقيدون الصحافة تخافة تقدمهم
بيروت في ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠ - لم اسرنا الخاس في لبنان

بإلحاحها وبالإلصاق أيضا منعت حكومة فلسطين دخول "الأكي دنيا" إليها بحجة أنه مبروء، ولم يكفنا ما نقرضه هذه الحكومة من الضرائب المرمقة التي تقضى على الاقتصاديات حتى تقوم "المجارة" بحكومة سوريا فنضم رسوم الجندية قدرها ثلاث ليرات سورية عن كل من من الموز والليمون والبرتقال الداخل إليها من البلاد الزراعية.

كل هذا يجري والحكماء في سبات هميق
لا تحرك ساكنا ولا يتخذ التدابير لمخطموارد
البلاد من البوار . ورغم ان النواب يأمرون
بوجوب مفاوضة الدول ومقد اتفاق متبادل
ينجي البلاد من خراب ماجل لاشك فيه
الحكومة لاتزال لاهية تصم اذنيها عن جماع
ماقال :

يقيدون الصحافة ثقافة تقدم
تري الحكومة اللبنانية افتراها لمرضه على
المجلس التاني يقتضى باحداث دليل جديد في
القانون قلم المطبوعات يصبح بوجبه التعتيل
الادارى ساريا على كل جريدة قلن في كرامة
رئيس المجلس أو تنقذ أحد أعضائه .
ولقد صرح الشيخ محمد الجسر رئيس
الجانس لبعض الصحفيين قائلا : انه عن محرمون
الصحافة جدا الاحترام ويقدرونها فدها ولكن
فناجوا . بعضها كل حد في امراض كرامات
النواب والطنين في شخصياتهم قد يؤدي الى
ارام مثل الاقتراح المتقدم ذكره .

اهمال أم ماذا ؟

للحكومة خطة درجت عليها فهي في كل
مناسبة تهمل دعوة مراسلي الصحف الأجنبية

لظالما ثبت الجرائد المحكومة الى تلافى هذا
نظماً ولكنها تأسى الا أن تستمر على ما درجت

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its goals and if the data collected is reliable and valid.

لن يتمكن من تسقط الاخبار الصحيحة أن

انزل مجھ کو دعا عظیمی فی سبیل الحصول علی ما یریدہ۔

يوم أن قدم المرشال فرانشه ديسري املت

يعلمون ويسمى بتمكينها من الحصول

لكن من الواجب تلافي هذا الخطأ وإطارة

هذا الامر ما يستحقه من العناية

عقد المجلس الثاني جلسته برئاسة الشيخ

هذا الجسر والمحضور أعضاء الوزارة فنظرت في

الزفة النافعة وقد صدقت كما وردت دون ما

العادي في الموضوعية

يظهر أن وزير الأشغال في حكومة سوريا

اد بك العادي لا يزال متصفا وقد أقبل

مس على الموصية فهايل حصص اب العيل النسر
نام واليسو هو بنو زهاء ساعة واصف ساعة

لم يسأل أن يصرح بشيء مما دار في هذه الزيارة

ولما التبتينا في الخلاء ولم يكره
 ميت غربي غيلة فقلته
 وأودعته جوف الثرى وركنه
 وأبئت كافي ما ارتكبت جريرة
 تسأل عنه عرسه كل صاحب
 وأبعت أطلاقا ، وأرملت ناكلا
 لقد كنت زحلا ما أتيت وأما
 ونشيت فقرأ ناعم الببال أمتا

هناك راع في الخلاء يراى
 وأخطأني في القتل حين رماني
 إلى الناس مجولا بكل مكاسب
 روع أمي أو تبك كيان
 تتوح وتبكي الدهر : يا فلان ١١
 تسكت كف غربا وأكف المبلل
 غملت مجرمي ذلي وهوواني
 إلى أن تولى بعد ذلك أماني

ضمرى ، وأبغى باللام جنائى
 بهزول فكر ، أو وسوس جان
 ضمر حريق أو شبة سنان
 بعد ما أسلفت من شنائف
 تقدم منه هاجم وعذائى
 وعينه من وجد به قدعان
 يكف ضعيف الراحتين بهيان
 عيه ، فلا تنوى فى التقدمان
 تنور لئلى مشجوبة بدخان
 يحدث عن جرم بكل لسان
 الى عيون الهند وهى دوارف
 ليسحق عنى ، أو يدق بنائى
 فيلبت شجى ما أذل عيائى
 مخافة سم فى الشراب أنائى
 ففى كنت أسقيه الطللا وسنائى
 دما سفتك كفاى منذ زمان
 حبيب ، وثى بالهامة نال
 عليه ، وقبل اليوم لم أك وان

قد كنت جليلاً في الخطوب مسدداً
 بسبب لاسمى اذا مارمته
 صبح برهاني الحبيب ترجماً
 اماراني صدمت متحسراً
 ليل حزني للسائل اني
 اجاه الله خدنا مؤاسيا
 مذاق ذري بالحياة وشرها

ناضري ، أين لي منك هرب
الم ، هل فيها ضمير مؤرب
سلمت نفسي للقضاء يحدي
وح نفسي للقيامة خيرة
دبت بأعقاب النار رافيقاً
أفهم الله ذليلاً جنيتهم
روى الدرر

(١) الديوان : محرم في السماء

المجلس الإسلامي الأعلى
المجلس الإسلامي الأعلى الذي تقرر
من قبله طريقة الانتخاب والتمثيل
في المأمورين بالبحر في دمشق في
هذا الشهر. مثلا يثبت الصافي
لبنان وبلاد العرب في البحث في
المجلس وأعضاء المجلس
كبري الراحم الديني في عهد البلاد
حماية البطان الوطني

رسالة سورية

مهمة المارشال ديسبري في سوريا

دمشق في ٢٠ ديسمبر ١٩٣٠ لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص بدمشق

في الاخبار الواردة عن بيروت أن حضرة المارشال فرانكو ديسبري غادر بيروت الى باريس بعد طوفة زار أثنائها سائر الاراضي السورية وأشرف على عدة مناورات عسكرية قام بها الجيش الفرنسي الماربط على الحدود السورية التركية ؛ ودقق حالة الحدود والتحصينات المتخذة فيها وأساليب الدفاع ، ثم أشرف اجمالاً على حالة الجيش الفرنسي في البلاد السورية وأطلع على المشاريع الموضوعة لتأسيس الجيش المختلط تحت الرقابة العسكرية الفرنسية .

وقد كاد النحوض الذي رافق رحلة المارشال في الاراضي السورية يدخل الدوائر المطلعة عن الغاية من هذه الزيارة ، ولولا بعض الانباء التي تسربت الى هذه الدوائر عن المناورات العسكرية ولولا ما اتصل بها عن زيارته لحدود السورية التركية والتدابير المتخذة في القوضية وحيل جبل الدروز لدرء المماجات التي قد يتبعض بها المستقبل الغامض .

وقد ساعد الناس على اكتنازه الانسراح التي اكتنفت طواف المارشال فرانكو ديسبري الاراضي السورية وحدودها مع الترك وتمزق الأردن والصغراء ما جاء في ابناء باريس من انحلل زيارة المارشال (بنان) لبلاد الدورية بعد أسابيع ، وزاد هذه المعرفة وضوحاً ما يقرؤه الناس في الصحف الديارة والبرقيات العامة من الخاض الذي تتمتع به أوروبا والذي يتذر الناس يقرب الحرب العامة .

خطيب موسوليني والحزب الفاشي وخطيبه وزير الخارجية الألمانية وقتل وثورات التسليح واغرام أوروبا في التسليح الجوي والبري والزيارات المتبادلة بين وزراء الخارجية وغيرهم من أقطاب دول التتقان وتركوا وما أذاعته البرقيات عن المهادنة العسكرية بين اسبانيا وفرنسا وما الى ذلك ، كل هذا جعل الناس هذا يعتقدون أن زيارة المارشال فرانكو ديسبري لبلاد سورية لم تكن اية المصادفات الحسنة والاعمال عن غرض منها معرفة الوضع السياسي لتفوز الفرنسي في هذه البلاد ومنها دراسة قابلية البلاد لمهادنة فرنسا وهذه الازمة التي لا يزال يحوضها الى الانسراح والاطلاع على مركز الجيش من حيث قوة الدفاع .

كل هذه أسباب تدلي بها كل واحد في أسباب زيادة الارهاق والكد الذي يشكو منه الجيش الفرنسي في سورية . وكذلك تجدنا في هذه الاوقات العامة ان كل واحد من الناس في سورية في انتظار ما قد ياتي من فرنسا في هذه الاوقات العامة .

عيله الى انهاء القضية المعلقة بين فرنسا وسوريا بما يؤكد أماني البلاد الوطنية ويحفظ لفرنسا مقامها الممتاز في هذه البلاد .

وسيمودجنا به الى دمشق في هذين اليومين تأثلاً من بلاد المعج فقيم بين ظهرانيها مدة أسبوعين يصل فيها بأولى الأمر في القوضية فهل يفيد وجوده في سوريا في هذه الظروف ؟ وهل تؤدي مساهمته الى تقريب وجهات النظر ؟ هذا سؤال لا يستطاع الجواب عليه الان .

تزييف أوراق الطوابع

اكتشفت الحكومة هنا عصابة كبيرة قوامها موقوفون في دوائرهم تعمل على تزييف الطوابع الاميرية من غير طوابع البريد . وقد غرقت هذه العصابة بصرف صغير من الذين يتعاملون بتدليل العملة وأشركته معها وأخذت منه في دمشق يطالب منه المال بما الى أن ضاق بكثرة العلامات ونجز عن تغطيتها فأضى بأمره الى أحد أقرانه من موالي وزارة المالية وهذا أشار عليه بمراجعة وزير المالية وإخلاقه على الوزارة فأطاعه وأطلع الوزير على أسرار العصابة وكلفت ادارة الامن بالامحاطة بهذه القضية فوضعت في عمل الصراف احد رجالها ثم عينت اثنين من رجالها لمراقبة تردد أفراد العصابة على دكان الصراف ، وجاء حسي المأمون أحد موظفي وزارة الاشغال العامة الى الصراف مادل الصباغ وطلب منه دراهم وأخبره أن البضاعة ستعمل غداً بعد أن اصليت خروفها على النحو الذي اترحه الصراف .

وفي ثاني يوم كلفت وزارة المالية الصراف مادل الصباغ أن يطلب اذا جاءت الطوابع بمادج منها فصدع هذا بما أمر به وجاء حسي المأمون

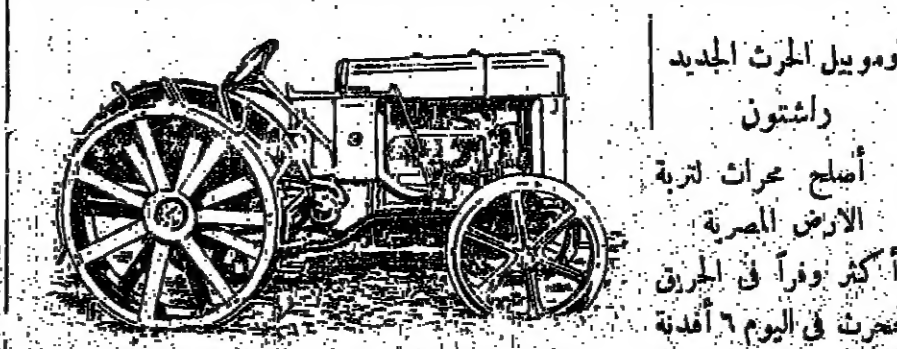
محنة عبد الرحمن القيسي من أهالي بيروت والذي حل الطوابع المزيفة من بيروت الى دمشق وطلب اليه مرافقتهما الى دار حسي المأمون فغادر مكانه معهما الى الدار وتبعهم رجال الامن العام واطلع على طوابع البريد وأخذ ماخرج منها ثم غادر الدار مع صاحبه الذي كان يتأبط عظمة فضبطها رجال الامن العام واقتيد حسي المأمون الى نظارة التوقيف في دائرة الشرية واستيق عبد الرحمن القيسي الى السجن القلعة بعد أن ضبطت معهما أوراق العواير المزيفة وبعد أن تحزمت قوة البوليس دار المأمون وضبط فيها أيضاً كميات من الطوابع المزيفة .

وقد التت شرطة بيروت بأشراف مدير الأمن العام في دمشق على ثمانية عشر شخصاً من أفراد العصابة في بيروت وكان قد أقر عنهم حسي المأمون وعبد الرحمن القيسي .

هذا ولا تزال دوائر الامن العام تحرس على كيان الأمر عن الصحافة لمنع اتصالها بغيرها . وأرصدت أفراد العصابة وتواربهم عن الانظار وزير المالية

غادر دمشق الى بيروت وزير المالية السورية توفيق بك شامية لحضور اجتماع في القوضية لبحث موازنة المصرف السوري البني .

أنايب يتول الموصل في أخبار بيروت أنه غادرها الى فلسطين فانذر مذكرته النقطة العراقية لمجل لاجلحان حكومي سوريا ولبنان على الاتفاقيات التي عرضها عليها بشأن اسلا يتول الموصل الى مرأط أنش ومن المنتظر أن يعود حضرته بعد أسابيع خالفاً لتفويض مجلس الادارة العامة وملاحظاته لآغاه الاتفاقيات وتوقيعها .



أنجال قلاده انطون بالاسكندرية ومصر

لتسميد الحاصلات الشتوية

تترو - شوك أزوتي الحيري

هذه في البية أدركت كما عرفت أصل الاسم التسميد والتسميد والسماد وغيرها حول واحد هذا الذي هو ربة الحياطة أو سمها بطالب من

الصناعات الكيماوية الامراطورية لمتحدة

رسالة العراق

مراسلنا الخاص في بغداد

الحزب الجديد

يسمى الهاشمي باشا - كرئيس للمعارضة - لتكون حزب قوى يستطيع أن يستطع به الحكومة للماضرة ، وقد توفق الى اقناع الحزب الوطني وحزب النهضة لادماجها معه وإيجاد قوة شعبية كافية . الا أن اتجاه الرأي العام قد انقلب (حزب الاخاء الوطني) وان انضمت لهيئة الاحزاب ، لان الضائقة الاقتصادية قد بنت الى حد جعل الجمهور ينصرف عن التفكير في إيجاد مصدر لترويج الاقتصاديات الكاسدة . ومن جهة ثانية فقد جاءت هذه الحكومة بتدابير ارتاح لبعضها الشعب كإعفاء رواتب الموظفين وإلغاء خدمات بعض الاجانب وتحديد بدل الموظفين في الدوائر الامر الذي جعل في مأمن من السقوط الماحل ، وقد توقفت لان توجد موازنة بين دخل الدولة وخرجها . وأرصدت لنامها من ميزانية السنة القادمة لانشاء طريق عامة .

ولكن هذا وحده لا يكفي مادام زعماء ثورة في القرات حاقين على سير الانتخابات كناية الى أجريت وعلى تمثيلهم في البرلمان . وقد انضمت الهاشمي باشا هذا الحق من قبل هؤلاء الى قسمي بكل جهدهم لجلبهم على دخول الحزب الجديد الى ائتلافهم في قبيلتهم من قبل البعض منهم وصارحه البعض الآخر بانه لا يمكنه ان يخلصهم من طغيان الشعب .

التناز في البرلمان

خطب العين مولود خلاص عضو الحزب الوطني في مجلس الايمان فندد بسياسة الحكومة للصحافة وتعتيل (صدى الاستقلال) لسان الحزب الوطني وطلب أن يتجيبه وزير الداخلية على سؤاله شعبياً ، فأجاب به رئيس الوزراء بالبريدة قد خرجت عن القانون فوجب عليها وانك كنت متصرفاً لواءك بلا كفيت ليداع الامم أيام غادوا المجلس التأسيسي لموجه عن القانون في نظرك . فحاول مولود لادعي بنة تفسير العلماء من العراق عن نفسه لا يتطرق فكان جواب الرئيس بعين تنازاً الى الماثل الماثل .

الجملة الجديدة

القول قائل العمل الجديدة التي قدمت الحكومة على تنفيذها بشي من القلق وارفتة من الشعب في السوي وقد فلتت فكرة التجارة الى المجلس لبيان البنية أصرت عليها على العمل وفق البنية التي حول اجراء العمل فصاروا ان يعمل لفرعها في الدار بمناظر

الجملة الجديدة والجملة التجارية

الجملة الجديدة والجملة التجارية

القول قائل العمل الجديدة التي قدمت الحكومة على تنفيذها بشي من القلق وارفتة من الشعب في السوي وقد فلتت فكرة التجارة الى المجلس لبيان البنية أصرت عليها على العمل وفق البنية التي حول اجراء العمل فصاروا ان يعمل لفرعها في الدار بمناظر

الجملة الجديدة والجملة التجارية

الجملة الجديدة والجملة التجارية

التاريخ

لا تأول فرانس

عندما تولى الأمير الشاب « حسين » عرس بلاد القرس خلفاً لوالده ، جميع اليه كبار العلماء في ملكته وقال لهم : « اني أريد دراسة تاريخ الشعوب ، فأمرهم بعمل تاريخ جامع واجتهدوا ألهموا شيئاً حتى يخرج كاملاً » .

وعند العلماء بتحقيق رغبة الملك ، وأقبلوا على العمل عند خروجهم من حضرة . وبعد مرور عشرين سنة مثلاً أمام الملك ووراءه قافلة من عشرة جمال ، كل حمل منها يحمل خمسة سفر . وسجد قائم سراجهم لدى درجات العرش ثم قال :

« مولاي ! اني أجمع العلماء في مملكتكم ليتشرف بأن يسم عند قدميك التاريخ العام الذي دونوه لجلالتكم . وهو يشمل ستة آلاف مجلد ، وفيه كل ما أمكننا اثباته خاصة بعبادات الامم وتقلباتها ، وقد ضمناه لتواريخ الاستثنائية التي كانت محفوفة بالحسن الحظ ، ثم اننا قد ألقينا به مذكرات كثيرة في الجغرافيا والتاريخ والديبلوماسية (علاقات الدول) . والمقدمة وحدها يحملها أحد الجمال ، أما المذكرات الإضافية فتنبه يحملها جمل آخر » .

فأجاب الملك : « أيها السادة : أشكركم على ما كابدتم من المشقة . ولكنني شديد الاهتمام في أمور الدولة ، وأما في تصنيف تاريخ الحياطة كما يقول الشاعر الفارسي : وعلى فرض أني قد أموت بعد أجل طويل ، فلا أمل أن يتيسر لي من الوقت ما يمكنني من قراءة تاريخ طويل جداً . وكذا ، وسبوع دار المحفوظات للدولة . أجهد بنية علماء القرس عشرين سنة أخرى قدموا في نهايتها الملك الفار وخمسة مجلد على ثلاث جمال ، وتقدم كاتب السرداءم كالابصوت ضعيف :

« مولاي ! هذا عملنا الجديد في اعتقادنا أننا لم نعمل شيئاً خطيراً » .

« رعا - أجاب الملك - ولكنني أن أقرأه ، لقد عرفت ، وأصبحت المشروبات الطويلة لا تلائم مني ، فأخبروا نالية ولا تأخروا » .

تأخروا قليلاً جداً ، علمت سنين ، فادعوا ليها بليهم قبل ضيق حاملها أجيالاً كتاب ، فقال كاتب السرداءم :

« عذري القوم بأننا قد أوجزنا » .

فأجاب الملك : « لم يكن إيجازك كافياً ، اني في أعزات الي . أخبروا اني أفضيلاً اذا كنت ومحمود أنت اعرفين اني في تاريخ الامم » .

أفقتت حسي سني ، ثم رأي الناس كالمير الدائم أمام العصر يستبدل مكانه في دار الزيادة التي اقترح الصرحان بانه القاهما من قبل . وقد ساد مجلس الوزراء عليها ولا يمكن استعلا في المواقف من قبل أجنحة المجلس وبمضي ايام هذه المؤسسة وان في عهده

يرام حار صنيش يعمل فوق داهره كتاباً ضخماًه قتال له أحداثاً شاملاً

« أسرع ! ان الملك يموت »

وحقيقة كان الملك على فراش الموت ، فالتفت على العالم وكتابه الضخم فنارة خبائرها وقال متنبها :

« سأؤت اذاً غير عارف تاريخ البشر » : فأجاب العالم وهو يكاد يموت أيضاً : « مولاي ! اني ألغصه لك في ثلاث كلات : فهم يولدون ، فيقاسون ، ثم يموتون » :

وعندئذ فقط عرف ملك القرس متأخراً التاريخ العام :

امير الطاهر
بكتبة الحقوق

بحث عملي في

الديبلوماسية الحديثة

كتاب جديد

ظهر في عالم النشر كتاب جديد في نوعه من حيث الموضوع الذي طاله . ذلك هو « بحث عملي في الديبلوماسية الحديثة » لآله البارون ج . دي شريلاس المنشود فوق المادة والوزير المفوض سابقاً . وترجمه عن الفرنسية حضرة صاحب المزة محمود جيه بك مدير ادارة الشؤون السياسية والتجارية وزارة الخارجية .

ولا شك أن هذا هو أول كتاب من نوعه بين المؤلفات العربية . وقد توفه المؤلف بحث في مقدمة الكتاب أن يارغم من أن الديبلوماسية ضعة أو مهنة كغيرها فلا يوجد أي كتاب مرشد للديبلوماسية حين يوجد « مرشد البستاني » بل و « مرشد الطبيب » و « المرشد » والخاص كذلك .

ولقد طالع الكتاب أبواباً عدة فشرفت فصولاً مختلفة استعرض فيها الحياة الديبلوماسية كما يجيهاها الدبلوماسيون وتكبر عن الصفات الواجب توافرها في الدبلوماسي الصالح وعلاقات المعرفت بوزن الخارجية وبمحكومته وجاليتة والصحافة . وتكبر عن البنية واختصاصات أعضائها وواجباتهم . ولم يغفل الإشارة الى علاقات الدبلوماسيين بعضهم ببعض أثناء قيام الحرب بين البلاد التي منتهزها . كما أنه رهي بخروج الصالح الديبلوماسي .

وحل الجملة فندد الكتاب بالحقائق التي ترجمه بل من جديد بلحاظ وعدم عالم البشر بجملة القرة البنية التي يزيد من قيمتها أنما من أن الدبلوماسية النظر الى الأروا في البنية العربية والمواقف البنية في مختلف الدول والامم كما هي متغيرة الى

في باريس

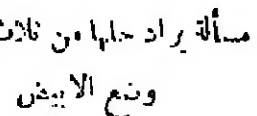
بلغ السياسة الاسبوعية

التذكرك في

والا انظر الى

هنا من المصالح

5:1 من الفصل





من هنا ومن هناك

الاعانات المسرحية

تخليد ذكرى الشيخ سلامة حجازي

والأخير حل موعد منح التسطد الأول من الاعانة المسرحية لأصحاب الفرق التيلية في مصر فشاعت في الجوامع المسرحية اشاعات متضاربة حول هذه الاعانة وأخيراً اتفقت المصادر على أن الاعانة المسرحية ستكون على النظام الآتي: ٨٠٠ جنيه للسيدة فاطمة رشدي و٨٠٠ جنيه للأستاذ يوسف وهي ٤٠٠ جنيه لتجيب اغنصى الريحاني و٤٠٠ جنيه لملى اغنصى الكسار، على أن يخصص ثلث هذه الاعانة للسننات والممثلين الذين يشتغلون في الفرق التي ذكرنا أسماء مديريها.

ويشترط في منح الاعانة لكل من السيدة فاطمة رشدي والأستاذ يوسف وهي أن يخرجوا اربع روايات مؤلفة تأليفها حالياً وأربعة أخرى مصرية وقد ذكرت وزارة المعارف أسماء هذه الروايات المراد تمريضها.

أما كل من نجيب اغنصى الريحاني وعلى اغنصى الكسار فلم تشترط وزارة المعارف عليهما أى شرطاً مع العلم بأنه كان من واجب الواجبات أن تشترط عليهما شروطاً تجعلهما يرفعان من شأن التمثيل الهزلي ويغيرهما على اخراج قطع مسرحية فكبة بريقة غير محسوة بما تنجمه الاعيان والأذواق السليمة.

تريد وزارة المعارف من الفرق الجديدة مطالب مقابل منحها الاعانة المسرحية ولا تريد هيكلاً من الفرق الهزلية مقابل اعانها لها فهل لا يرى الانسان من له اثرات على مشروع انشاء المسرح المحلى في وزارة المعارف أنه ينبغي ان يرفع من شأنه في ذلك.

والا ان يزيد أى علم يوضح وحالات العرض الذي دفع ولا الامور في وزارة المعارف لوضع قاعدة الاعانة المسرحية على هذا الاساس الذي أقول ما يقال فيه انه على غير اساس مبرور.

فيل تقبل الاعان السليم أو تقسم الاعانة المسرحية بحيث يحدد النظام الذي يمتثل به والذي يحدد أوقا وزارة المعارف في الجوامع المسرحية ألا يتم ولاية الامور ووزارة المعارف أنها ليست بهذا تعمل على تشييد عمل مديري الفرق الهزلية بل على انشاء تلك الاعانة كغيرها من الاعيان العلمية المعهدة المذكورة وتقول ان الاعانة هذا المعنى الذى يحضره الاستاذ باهى الا مواهب من خارجة من كتب فنية لتكاد تفتى فريداً الذين يمشون أمام المسرح التمثيلي الحديث والاستاذ زكى طليان بليلة مائة

كثيراً لمعهد التمثيل الذى أنشأته الحكومة ليكون نواة للمعهد المحلى ؟... أظن لا.

الاستاذان عثمان مصريان ولكنهما صديقان بل أصبحا قطعة من المسرح التمثيلى لانهما درسانيه كل معلومتاهما عن فنهما ولكنهما لم يجعلا هذه المعلومات كأساس لتقافتهما الفنية بل جعلاهما أساساً لدروسهما، وذلك خطأ وأى خطأ، لأن الحكومة ما أنشأت هذا المعهد لجعله نواة لمسرح فرنسى في مصر بل أنشأته ليكون نواة للمسرح المحلى المصرى. ودليلنا على هذا كل ما أنشأت في احدى أرواد مرة أن يمثل دوراً مصرياً بحثاً في احدى الروايات المصرية فسقط فيه سقوطاً فاحشاً يشهد عليه كل من شاهد هذه الرواية وكل من كتب عليها. أما الاخر فلم نسمع عنه الا أن شهرته المسرحية أساسها دوره في رواية لويس الحادى عشر وهو دور (تيمور) ولم نسمع بانه أخرج دوراً مصرياً بعد عودته من فرنسا يسمح لأنسان أن يقول ان الاستاذ زكى طليان استعمل ثقافته المسرحية التي دروسها على المسرح التمثيلى لانهما صديقان المحلى عندنا.

وان الكنديين يقولون ان ذهاب الاستاذ الى باريس ودروسه للفن المسرحى هناك ليس دليلاً قوياً لأن يوصف بكونه أستاذاً مسرحياً كبيراً فكان لا يجد به بعد عييته من البعثة أن يعمل على خشبة المسرح على الاقل ستين أو ثلاثاً ويخرج أدواراً عملية ليثبت انه استفاد حقاً من الذي درسه هناك وأصبح جديراً بأن يدرس في معهد التمثيل المنشأ ليكون نواة للمسرح المحلى. أما وقد عايناهم لم نره ينعوده التالسا في المقاهى ولم نره على خشبة المسرح بعد عودته مطلقاً قبل يصح أن يقفز مرة واحدة ليجلس على مقعد الاستاذ في معهد التمثيل. ان هذا السكتي وكثيراً جداً لأن وزارة المعارف التي توفقت وقد فقدت لسانه وأخيراً التي منولج وازلو بالفرنسية وهكذا نخلص من موقفه، فهل يليق بالاستاذ أن يكون مدرسا بالمعهد وهو لا يقدر أن يرسل كلمتين ترجيحاً بزملائه الا تراك في التدرس كاملهم الجميع من أسسهم الاولية خلافة الانسان ليقوم الطلبة ما اتوا من أجله.

وثانيهما يمثل من الدرجة الثانية كان موفقاً ومثلاً هادواً، ولما اتيت المئذنة الثانية الاولى بالدرجة الثانية وهي التي رخصته للجنة الفن المسرحى التي أرسل فيها، لم يتردد مطلقاً في المسرح المصري بكونه مثلاً ناقلاً بل كان يعرف بكونه مثلاً هادواً يعيد ليس الا ان يلقى مدحاً من قبل في احد الجوامع ياريس الكندي كادرس على الاستاذ في ديس عيسى السكوي حيدى فر اللين وحسن الوجها ولما ألقى المشهد أصبح فيه اسكل في الشكل على المبدى الاعيان العلمية المعهدة المذكورة وتقول ان الاعانة هذا المعنى الذى يحضره الاستاذ باهى الا مواهب من خارجة من كتب فنية لتكاد تفتى فريداً الذين يمشون أمام المسرح التمثيلي الحديث والاستاذ زكى طليان بليلة مائة

تخليد ذكرى الشيخ سلامة حجازي يمكن ان في مصر لا يجد ايضاً ولا نجحاً وورد على ذلك ان مبدئي الذين أرادوا

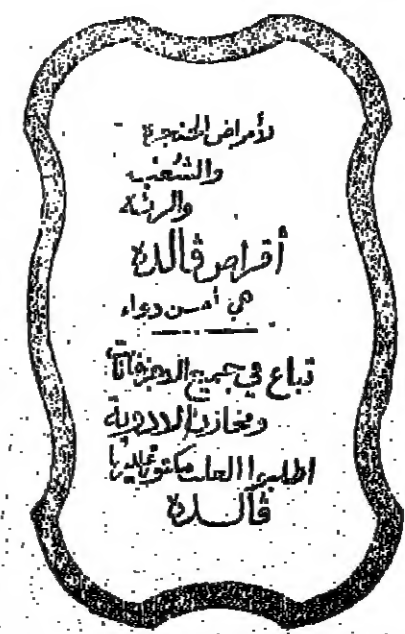
التراب لا يجدون أى شيء يذكرون به بعد موتهم مع أنهم تركوا آثاراً فنية أقل ما يقال عنها انها أول حجر في انشاء المسرح العربى.

أقول هذا بمناسبة ما تقوم به اللجنة التي كونت في دمنهور برئاسة الدكتور محمد فاضل للعمل على تخليد ذكرى قعيد المسرح الشيخ سلامة حجازى. وهذه اللجنة من يوم أن انشئت وهي تعمل وتنادى كي تشجذ الهمم للعمل على إيجاد أى شيء يجسد ذكر الشيخ سلامة لكونه المؤسس الاول للمسرح العربى الحديث ولكنى يجد أركان النهضة المسرحية الحالية دليلاً محسوساً من مواطنهم على تقديرهم لائق وأهله على الاقل بعد الموت.

وأظن أن ولاية الامور في وزارة المعارف الذين يقولون أنهم يعمدون الان على انشاء المسرح لا يجدون عيباً عليهم اذا مدوا يد المساعدة الى اللجنة التي تعمل على تخليد ذكرى قعيد المسرح ولو على سبيل التبادل على أنهم يعملون حقاً على انشاء المسرح المصري.

ان تخليد ذكرى الشيخ لعمل جليل وخدمة للمسرح والمثقفين يقتضي على كل أدبى ومحفى وفنان أن يعمل جهده على تنفيذ هذه الفكرة الجليلة ليرهن أنها حقاً أمة تعرف قدر العاملين وتخلد ذكراهم.

على احمد بايغ



بالمكتبة العربية

في مبنى الهندسة طلب السياسة الأسبوعية في مبنى الهندسة من المكتبة العربية وإدارة توصيلات الصحة والجالات صاحبها السيد عبد المنعم حسن الديوى الكائن بمرجوا سقدي بأدار جديرة على ذلك ان مبدئي الذين أرادوا

الساقطة ..!!

يقولون عنها انها ساقطة، ويشجون وجوههم حتى لا يظلم الأذى برؤيتها، ويحتشرون في أى سقم وجدت وفي أى ناد زلت م يجاربونها كما يجارب الضعيف المازل، ويقولون انها أذى المجتمع وسرة القضية ثم تبقى في محاولة من سقوطها نهوضاً فتلقاها العثرة، وتودد اليهم فتقمدها النظرة الساخرة وتتركها فريسة الحسرة، حرمت عليها منازل السكون والمهوى وكان عليها الليل نهاراً والنهار ليلاً، وأقبلت على الحرج عسى تشفى منها غلة أو تقيم عليها ذكرى، وخرجت في ليالى القمر نصف مارة استجلاباً للقمعة، وأجبت التثليل ورصيت للظلم راودت النوى واستعبدها النوى، وبعد هذا كله يقولون انها ساقطة ...!

عرفتها لا كما يعرفها المجتمع بل كما يعرف الانسان أخاه الانسان... هي تبيلة لا تعرف الله وأحسنت في كل نبضة من نبضات قلبها وفي كل ساعة تداعبها الذكريات. وهي من أشرف الأسر وأعرق البيوتات، زلت في سوق الأجسام شاردة فكانت فيه طوية الباع وقد راحت ضحية المجتمع السافل غير أسفة عليه ولا قالية.

كانت طفلة في براعة الملائكة يقوم على أمرها والد يبلغ من العمر جيتا ولكنه يندفع للمساء كالماجن في طيلى الشباب ويتركها لحلمه وانونيا بلذات الحياة كما تفاء... وروح النذل الطامع ينسكت في الارض عينا لأبيته الا يستمر بالضمير والعرف وما يؤخذ بمتج الحياة الزائلة ومشغوف بالزلية حتى أصبحت عنده الحياة ولها في سويداء قلبه أعز مكانة وفي نفسه أتمق الأثر ...

مسكنة هي، قد حرمت من حنان الأم بعد أن ضمتها القبر في حفاة تته وحرمت من عناية الأب بعد أن ملكته المازل ووسعته بؤر التساد. وعاشى ذى تقبل على حياة الفتوة والمراحم فخرج اليها في غير حكمة وتضرب فيها بغير روية ولا امان. وأتى لها المرشد وهي ربيبة الخدم من ماله منهم ومن فند ... أن لها الحياة الحرة الشريفة وهذا يغويها فتدفع برغبتها وهي في فورة الشباب حيث لا ين رقتها ولا أدبها تسبها. هاهى ذى ضمير الجاهل وقد تسلى وبغداد بالسكورة وقد رجع، وبالصبر وبقدرة، وبالحياة المطاسة وقد أفلت وبالأولاد ينكرها وبالأهل يبلونها... الأراجاك أبا المجتمع لقد أخطبت الفتاة في غير محبرة وبسوت عليها وهي بالمطاف أخرى. وهكذا كانت حياتها ثم تبتدئ التريسة وتقول ساقطة ...!

هاهى ذى ثوب السدى ساقطة في غير اهتمام. وما ضاعها فقل وقد انطوا فلابت باويرا وهي الداهية ولا انان يلقى عليها وهي السبية والفتاة لا يصح بعد لها طريق الصلاح ولا تفرى المبدى جازاً الا ان تيار الطربى الوعر

سأحبس دمعى !

لربت وماك في المذاك مطعم ا ولكن لاجلو اطم عني فينجل وعلى يقين اننى منه منزل ا وانى أؤسى القلب فيما يكنه كذاك عزاء النفس مما تليقه ا

ولا لي قس نحوها تنظلم ا خداعا كحب المني اد تنفخ ا روح ويندو فيه هوا ويرنخ ا فأبسم كرها. وهو في الحق ورجع ا وحبس لعينى حين تندى فتدمع ا

هو العيش حار للشم وماله ا نفوس تراه ناعماً متبساً ا سجيبة دهر ليس ينفاك طمعه ا فن كان ذا حس قبوس حياته ومن كان فظ القلب صليدا فواده

ولا لا تلوامنى في النفس حسرة وفي الجسم لو تدرون داء معمر حشائ من الارزاء ميب مقسم شجون والام وبأس ولوعة ا ولو أن ماى من موى كنت أرشنى ولكنكنا الآمال أقفر رديها

يقولون باند عنك قولاً تلوكه وخفف من الآثام ما أنت قادر فأنت بيم ما حبيت وما لنا ونح شباب مازنا بمحنة ا فقل للأسى عنا وذق أنت مره

كثيراً وتندعنا السه فندم فذلك هو المذاك بل هو أشجع لمحك تأسى. أو نؤسى هجرع نصير كثير الرض لشدة وندع كذاك شأن الدهر يعطى ويعتم

دقنت بقاى ما احتواه التضرع وشكافى وأحمر اذ يمين فيشفع ا وليس لسرى نندع غيرى موضع لها حر آلاى وما أنفجع وألوه كما شاء الصا وأنع جهاراً، فقمع الدمع نفس تقطع فايداعه رضى

كم أله شقية ا لقد جنى على الحزم بئد أن وعدنى بالزواج منه وقد رحت الى الأب اعترف له بخطيئتي وأطلب مغفرته وتغفر لى أن يرحمنى في ذللى وظفى التفضيحه. ولست عسى ولكنك كان قانئاً قانئ أن يكون رجاى يوم يدر أنه المجرم أصلاً المهمل هاهى حين كنت أولى بالعناية وأجبت بالتريسة.

أقول الحق بأصديقى أننى سددت في الحياة فلم يبق الا أن أقعد في بيوت العذرة عفاً لا تبت من المرأة الشقي الا في هذا المكان الرذول

وبعداً أيام من هذه الليلة ما تشاء المرأة «الساقطة» ولم يبق لها الى العذر الا أنا وبغض من الصحاب راجعت الى غرضي الأصغر في قصبتها منوط

هكذا من الأدب

اجعل نفسك أهلاً للمزاج
